

# Tabla de contenido

**13** Presentación IDARTES

**19** Prólogo

**25** Referencias

**27** Agradecimientos

**31** Introducción

**31** Presentación del problema

**35** Antecedentes

**35** Una perspectiva histórica  
y crítica

**46** Análisis de la imagen fílmica en el  
Nuevo Cine Latinoamericano

**50** Documentación y metodología

## Capítulo 1

**59** Convergencias y configuraciones: El surgimiento de una  
postura ideológica en el Cine Político Marginal colombiano

**62**

En un inicio fue la censura

**67**

Configuración ideológica y definición de un adversario

**78**

Los festivales de cine en Latinoamérica y el inicio del Cine Político Marginal en Colombia

**84**

La consolidación de un proyecto cinematográfico con una perspectiva política de acción social

## Capítulo 2

**95**

Nociones para la configuración de un proyecto cinematográfico

**97**

Identidad, nacionalismo y revolución social

**104**

La perturbación nacionalista y el sobreprecio

**113**

Nociones de configuración práctica

## Capítulo 3

**119**

Codificación audiovisual de la perspectiva ideológica

**124**

Una voz de autoridad textual

**130** La objetividad en el cine documental: el énfasis en los discursos de sobriedad

**139** La imagen como prueba y comentario

**151** La distancia, el movimiento y el ángulo como materialidad ideológica

**169** Discursos sobre identidad nacional y cinematográfica

**169** El elogio a la precariedad y la representación de la violencia

**174** La musicalización como expresión de identidad

## Capítulo 4

**181** La expresión temática y formal de una ideología

**184** Denuncias sobre las causas del subdesarrollo

**185** La penetración norteamericana a través de los programas de asistencia

**196** Contención del comunismo en América Latina

**200** Un Estado servil

**205** La Iglesia católica: una institución de control ideológico

**211** Desigualdad social: diferencia y lucha de clases

**218** La disonante relación entre la modernidad y la marginalidad

**234** El espejismo democrático

**243** El Frente Nacional: un sistema de represión ideológica

**249** La reiterada presencia de las fuerzas militares

**256** Las manifestaciones estudiantiles y los enfrentamientos con el ejército

**264** Denuncias sobre las consecuencias sociales del subdesarrollo

**265** La desocupación de las tierras y las migraciones campesinas e indígenas

**270** Explotación laboral, desnutrición infantil, hacinamiento y vivienda

**282** La revolución social como mecanismo de liberación y expresión del poder popular

**283** Lucha armada es lucha revolucionaria

**289** Distinción de las organizaciones obreras, campesinas e indígenas

**293** Los artífices de la revolución

**299** La identidad subsiste, aun inmersa en la dependencia cultural

**300** La reivindicación de una identidad marginal

**307** LA FORMALIZACIÓN DE UN IDEOLOGÍA DE DISIDENCIA

**311** Anexos

**312** Adopción de una postura ideológica

**313** Selección temática

**314** Fichas técnicas

**314** *Camilo Torres Restrepo*

**315** *Chircales*

**316** *Asalto*

**317** *Colombia 70*

**318** *Un día yo pregunté*

**319** *¿Qué es la democracia?*

**320** *Oiga vea*

**321** *Planas, testimonio de un etnocidio*

**322** *Los hijos del subdesarrollo*

**323** *Campesinos*

**325** Bibliografía

**328** Filmografía